

『日本人作曲家によるアコーディオン現代作品』一覧

(クラシック) 2002年8月現在

【記入順】 年代 / 作曲家 / 『作品名』(英・独) / (例 acc): 楽器編成 / (初): 初演 / (出): 出版 / (所): 楽譜所有者

ACCORDION SOLO (ソロ)

1979	細川俊夫	Hosokawa Toshio	『メロディア』 Melodia	(初) 御喜美江 1979.11.30.ハノーファー	(出) Schott
1980	田中賢	Tanaka Masaru	『綾の絃』 Aya no Ito	(初) 御喜美江 1980. 東京?	(所) M.M
1980	菅原明朗	Sugahara Meirou	『せせらぎ』 Ruscello	2000.5.1.スウェーデンにてレコーディング	(所) M.M
1982	高橋悠治	Takahashi Yuji	『谷間へおりてゆく』 Ins Tal	(初) 御喜美江 1983.3.3.アーヘン	(所) M.M
198?	coba		『オータム・アクト』 Autumn Act	(初) coba	(所) M.M
1983	菅原明朗	Sugahara Meirou	『牧歌風カプリッチョ』 Capriccio Pastorale	(初) 御喜美江 2000.5.1.スウェーデン(レコーディング)	(所) M.M
1984	藤田正典	Fujita Masanori	『星の軌道』 Sternenbahnen	(初) 御喜美江 1985.3.26.東京	(出) BARCH
1984	木下そんき	Kinoshita Sonki	『レンゲ畑とお地藏さん』	(初) 松永勇次 1984.埼玉	(所) K.S.
1984	外山雄三	Toyama Yuzo	『松永勇次讃』	(初) 松永勇次 1984.埼玉	(所) M.Y.
1978/84	石井眞木	Ishii Maki	『失われた響き II 作品 33b』 Lost Sounds II op.33 b (acc,tape)	(初) 御喜美江 東京	(出) Schott
198?	青山義久	Aoyama Yoshihisa	『風は川面を渡り』	(初) 青山義久	(所) A.Y.
1985	高橋悠治	Takahashi Yuji	『水牛のように』 Like a Water-Buffero	(初) 御喜美江 1987.3.26.東京	(出) M.M
1987	石井眞木	Ishii Maki	『タンゴ・プリズム op.73』 Tango Prism op.73	(初) 御喜美江 1987.3.21.東京	(出) Moeck
1988	林光	Hayashi Hikaru	『蜂蜜は海峡を渡る』 Eine Biene fliegt über die Meeresenge	(初) 御喜美江 1988.3.10 東京	(出) Sun.
1988	坪能克裕	Tsubono Katsuhiko	『途切れた叫び』 Der gebrochene Schrei	(初) 御喜美江 1988.3.10.東京	(所) M.M
1991	三宅榛名	Miyake Haruna	『風景のカタログ』 Der Katalog der Landschaften	(初) 御喜美江 1991.3.28.東京	(所) M.M
1991	佐藤聰名	Satou Soumei	『RECITATIVE』		
1992	細川俊夫	Hosokawa Toshio	『線 V』 Sen V (acc & tape)		(出) N.P.
1993	湯浅穰二	Yuasa Joji	『Kokuh』		(出) N.P.
1994	木下そんき	Kinoshita Sonki	『風のコもり歌』	(初) 松永勇次	(所) K.S.
1995?	柳寛	Yanagi Hiroshi	『古風なロンド』	(初) 江森登	(所) E.N.
1996	松永勇次	Matsunaga Yuji	『沖縄組曲』	(初) 松永勇次	(所) M.Y.
1996	松永勇次	Matsunaga Yuji	『鳥の歌による変奏曲』	(初) 松永勇次	(所) M.Y.
1997	林光	Hayashi Hikaru	『風のエチュード』	(初) 松永勇次	(所) M.Y.
2001	吉川和夫	Yosikawa Kazuo	『夏の記憶』	(初) 御喜美江 2001.10.1. 東京	(所) M.M

【記入順】 年代 / 作曲家 / 『作品名』(英・独) / (例 acc): 楽器編成 / (初): 初演 / (出): 出版 / (所): 楽譜所有者

ACCORDION CONCERTS (協奏曲)

1979	菅原明朗	Sugahara Meirou	『アコーディオンのための協奏交響曲』 Sinfonia Concertante (acc & Orch.) (初) 御喜美江 1984.4.1. 東京 (所) M.M
1984	細川俊夫	Hosokawa Toshio	『生成』Hajah(アコーディオンと2つの小オーケストラグループのための)(acc & Orch.)(初) 御喜美江 1985.12.11.ジュネーブ (出) Schott
1994	細川俊夫	Hosokawa Toshio	『時の深みへ』 In die Tiefe der Zeit (acc,Vc, & str,Orch.) (出) Schott

CHAMBER MUSIC (室内楽)

1980	三宅榛名	Miyake Haruna	『ポエム・ハーモニカ』 Poem Harmonika (Harmonica, acc) (初) 御喜美江 1983.4.2.高山 (所) M.M.
1981	一柳慧	Ichianagi Toshi	『夜の来る前に』 Bevor die Nacht kommt (pf,acc,) (初) 御喜美江 1981.12.23 東京 (出) BARCH
1985	吉松隆	Yoshimatsu Takashi	『忘れっぽい天使 III』 作品 24 Forgetful Angel III (Harmonica, acc) (初) 御喜美江 1986.3.7.東京 (所) M.M
1986	菅原明朗	Sugahara Meirou	『瞑想』 Meditazione (Harmonica,acc,) (初) 御喜美江 1986.3.7.東京 (所) M.M.
1986	宮前知永子	Miyamae Chieko	『ポエジーII』 Poelegie II (Harmonica,acc,) (初) 御喜美江 1986.3.7.東京 (所) M.M
1986	三宅榛名	Miyake Haruna	『いちめん菜の花』 Ichimen Nanohana (Harmonica, acc) (初) 御喜美江 1986.3.7.東京 (所) M.M
1987	三宅榛名	Miyake Haruna	『青い一輪車』 Aoi Ichirinsha (pf,acc,) (初) 御喜美江 (所) M.M
198	高橋悠治	Takahashi Yuji	『Le Doble de Paganini』 (fl,acc,) (初) 御喜美江 1987.3.8.東京 (所) M.M
1988	高橋悠治	Takahashi Yuji	『Le Double de Paganini』 (Vn,acc) (初) 御喜美江 1988.3.10.東京 (所) M.M
1988	三村	Mimura Y.	『On the after Image x』 (acc,digital delay) (出) Sun.
1988	吉松隆	Yoshimatsu Takasi	『Poly-drama "The Life of mr.Fractal"』 (25 voice,pf,perc,acc)
1992	高橋悠治	Takahashi Yuji	『夢応の鯉魚』 The Dream Carp (Vc,acc) (初) 御喜美江 1992.3.27.東京 (所) M.M
1994/96	細川俊夫	Hosokawa Toshio	『時の深みへ』 (va,acc,) (初) 御喜美江 1998.3.20.東京 (所) M.M
1995	高橋悠治	Takahashi Yuji	『白鳥が池をすてるように』 (Va,acc) (初) 御喜美江 1996.4.1.東京 (所) M.M
1996	伊藤康英	Ito Yasuhide	『古典組曲』 (1acc,4yuhonium) (初) 江森登 (所) E.N.
1996	青山義久	Aoyama Yoshihisa	『風のゆくえ』 (pf,acc) (初) 青山義久 (所) A.Y.
1996	西村朗	Nishimura Akira	『雅楽 古鳥蘇 の旋律による瞑想曲』 (2本のCl & acc) (初) 御喜美江 1997.3.25.東京 (所) M.M
1998	一柳慧	Ichianagi Toshi	『Mirage』 (cemb & acc) (初) 御喜美江 東京 (所) M.M
2000	高橋悠治	Takahashi Yuji	『み』(アコーディオンと8楽器のための室内協奏曲) (acc,Va,cemb,Vc,Fl,Ob,Hr,perc) (初) 御喜美江 2000.3.24.東京 (所) M.M
2001	林光	Hayashi Hikaru	『それがわかったら』(アコーディオンのための室内協奏曲) (初) 御喜美江 2001.10.1.東京 (所) M.M
2001	野村誠	Nomura Makoto	『How Many Spinatch Amen!』 (Vn,Vc & acc) (初) 2001.3.23.東京 (所) M.M
2001	寺嶋陸也	Terasima Rikuya	『エクローグ第4番』 (cemb & acc) (初) 2001.10.1.東京 (所) M.M
2002	沢田穰治	Sawada Joji	『Relationship』 (コントラバス、pf & acc) (初) 御喜美江 2002.9.23.横浜 (所) M.M

【記入順】 年代 / 作曲家 / 『作品名』(英・独) / (例 acc): 楽器編成 / (初): 初演 / (出): 出版 / (所): 楽譜所有者

ACCORDION ENSEMBLE & ORCHESTRA (アコーディオンアンサンブル&オーケストラ)

1990	木下そんき	Kinoshita Sonki	『お祭り』	(acc.Ensemble) (初) ニューアンサンブルアコルデ	1990.8. 東京	(所) K.S
1993	林光	Hayashi Hikaru	『インテルヴァッロ』 INTERVILLO	アコーディオンアンサンブルのための短い三章 (acc.Ensemble) (初) ニューアンサンブルアコルデ	1993.8. 東京	(所) K.S
1995	池辺晋一郎	Ikebe Shin-icchiro	『3つのエチュード』 Three Etudes	(acc.Ensemble) (初) ニューアンサンブルアコルデ	1996.8. 東京	(所) K.S
1996	川口裕志	Kawaguchi Hiroshi	『トホランピの白夜 I/II』 The White Night TOHOLAMPI I/II	(Xylo, & acc.Orche.) (初) 三 AC	1996.6. 東京	(所) K.K.
2000	萩京子	Hagi Kyouko	『たいせつなことはね、めにみえないんだよ...』	(acc.Ensemble) (初) ニューアンサンブルアコルデ	2000.8. 東京	(所) K.S
2001	松永勇次	Matsunaga Yuji	『新秩父三抄(合唱付)』 SHIN TITIBU SANSYOU	(Chorus, Japan perc. & acc.Orche.) (初)	2001.10. 埼玉	(所) M.Y.

このカタログは2002年7月、JAAが行ったアンケートに寄せられた回答、独自の調査、および「アコーディオンのクラシック音楽」(THE ACCORDION IN CLASSICAL MUSIC) (ヘルカ・キメレイネン編; 1994年シベリウス・アカデミーの出版)からの引用データをもとに作成。

出版関係略号: BARCH(Germany)

Sun. (Suntory Music Foundation Japan)

Moeck (Germany)

Schott

N.P. (not published)

所有者略号: M.M. (Miki Mie) Huss. (Stefan Hussong: Germany)

K.S. (Kinoshita Sonki)

M.Y. (Matsunaga Yuji)

A.Y. (Aoyama Yoshihisa)

K.H. (Kawaguchi Hiroshi)

E.N. (Emori Noboru)

楽器略号: Accordion (acc) / Piano (pf) / Cemblo (cemb) / Violin (Vn) / Viola (Va) / Cello (Vc) /
Flute (Fl) / Oboe (Ob) / Clarinet (Cl) / Horn (Hr) / Xylophone (Xylo) / Percussion (perc)